

Il Circolo Ricreativo Dipendenti Banco Desio Centro Italia

*(Il CRD BDB CENTRO è un Ente non Commerciale e che non ha finalità di lucro)*

E' lieto di invitare i propri soci e i loro ospiti a

## ***5 Spettacoli in programma al 65° Festival dei Due Mondi***

### **1) LE SACRE DU PRINTEMPS / COMMON GROUND[S]**

**24 GIUGNO 2022 Ore 21,30 - TEATRO ROMANO**



Le Sacre du printemps di Pina Bausch è interpretato per la prima volta da una compagnia di danzatori africani. In questo lavoro pionieristico, con la musica di Stravinskij, un'“eletta” viene sacrificata per ingraziarsi la benevolenza degli Dei in vista del ritorno della primavera.

Oltre a Le Sacre du printemps, il programma presenta common ground[s], un nuovo lavoro ideato, interpretato e ispirato alle vite di due donne straordinarie: Germaine Acogny e Malou Airaudo. In questo pezzo tenero e poetico, Germaine Acogny, fondatrice dell'École des Sables e nota per essere la “madre della danza africana contemporanea”, e Malou Airaudo, icona del Tanztheater Wuppertal e interprete principale in molti dei primi lavori di Pina Bausch, esplorano le proprie storie e le proprie esperienze in uno spettacolo che le vede per la prima volta insieme sul palcoscenico.

Il Circolo Ricreativo Dipendenti Banco Desio Centro Italia

*(Il CRD BDB CENTRO è un Ente non Commerciale e che non ha finalità di lucro)*

E' lieto di invitare i propri soci e i loro ospiti a

## *5 Spettacoli in programma al 65° Festival dei Due Mondi*

### **2) MARIZA - CONCERTO**

**30 GIUGNO 2022 - PIAZZA DUOMO ORE 21,30**



Dal Mozambico, dove è nata, al quartiere Mouraria di Lisbona, dove è cresciuta, fino al mondo intero, che l'ha accolta tra le sue più voci emozionanti: in vent'anni di carriera la passione per il fado e una forte personalità musicale hanno portato la cantante portoghese Mariza alla ribalta internazionale. È sua la voce contemporanea che incarna le circostanze della fortuna incostante, le ironie del destino, i dolori lancinanti dell'amore, le crisi dell'assenza e dell'allontanamento, i profondi singhiozzi della disperazione, i capricci del cuore e la tristezza dolente della saudade di un popolo, di un'appartenenza, di un'arte come il fado.

Il Circolo Ricreativo Dipendenti Banco Desio Centro Italia

(Il CRD BDB CENTRO è un Ente non Commerciale e che non ha finalità di lucro)

E' lieto di invitare i propri soci e i loro ospiti a

## *5 Spettacoli in programma al 65° Festival dei Due Mondi*

### **3) ANGELIQUE KIDJO - MOTHER NATURE - MUSICA**

**8 LUGLIO 2022 - PIAZZA DUOMO ORE 21,30**



A Spoleto, la quattro-volte vincitrice ai Grammy Award presenta il suo nuovo album Mother Nature, lavoro prodotto con alcuni suoi discepoli, tra i più seducenti giovani creatori di musica africana occidentale, afrobeat, afro-pop, dancehall, hip-hop, e alternative R&B. Il risultato è un corpus di opere particolarmente visionario, radicato in una profonda comprensione della tradizione musicale, ma infinitamente inventivo.

In Mother Nature si apre a una riflessione sui temi del cambiamento climatico, inserendo canzoni che sono concepite come vere e proprie conversazioni con la

natura. Mother Nature è una lettera d'amore alla Madre Terra a sostegno di valori come la verità, fiducia, amore, connessione. «Se c'è qualcosa che la pandemia ci ha insegnato» afferma Kidjo «è che siamo tutti parte dello stesso ecosistema: questo pianeta è tutto ciò che abbiamo. Per la nostra stessa sopravvivenza, dobbiamo riconoscere l'umanità che tutti condividiamo e imparare a vivere insieme. Non c'è altro modo».

Definita dal Guardian come «una tra le 100 donne più influenti al mondo», dal London Telegraph come «regina indiscussa della musica africana» e dal Time come «prima diva d'Africa», per il suo impegno contro discriminazioni e razzismo l'artista è considerata l'erede di Miriam Makeba e di Nina Simone.

## *5 Spettacoli in programma al 65° Festival dei Due Mondi*

### **4) THOMAS OSTERMEIER - HISTORY OF VIOLENCE**

**(Teatro in Lingua Tedesca sottotitolato in Italiano)**

**8 LUGLIO 2022 - Teatro Nuovo G. Menotti Ore 21,00**



Thomas Ostermeier, fra i registi teatrali più brillanti della sua generazione, dirige a Spoleto l'adattamento teatrale di History of Violence, romanzo autobiografico di Édouard Louis acclamato a livello internazionale e definito dal Guardian «coraggioso e ambizioso». Attingendo a linguaggi diversi – fra cui danza, video, musica – Ostermeier sviluppa una complessa struttura narrativa che ricostruisce il trauma di un incontro violento.

Alle 4 del mattino in Place de la République a Parigi, di ritorno a casa da una cena di Natale, il giovane Édouard incontra Reda, un uomo di origine algerina. Iniziano a parlare, a flirtare, e presto Édouard accompagna Reda nel suo monolocale dove i due trascorrono insieme la notte. Reda parla della sua infanzia e del padre fuggito in Francia dall'Algeria. L'atmosfera è giocosa, ridono, si scambiano effusioni e fanno sesso. Ma quando al momento di lasciarsi Édouard scopre che il suo smartphone è scomparso, Reda estrae all'improvviso una pistola e lo minaccia. La situazione si trasforma rapidamente per lasciare spazio a intimidazioni, violenze e stupri. La mattina successiva Édouard si reca alla polizia per cercare assistenza medica. Non sapendo come affrontare il suo trauma, fugge dalla sorella Clara nella Francia settentrionale e le confida l'intera vicenda. Le reazioni delle persone che lo circondano, della polizia e dei medici che lo avranno in cura rivelano il lato razzista e omofobo della società.

Nel suo romanzo autobiografico History of Violence l'autore francese Édouard Louis, ricostruendo quella traumatica notte, crea un'opera che vuol essere un'analisi personale e pungente sul raggiungimento della maggiore età, sul desiderio, sull'emigrazione e sul razzismo. Nel cogliere la diversità delle reazioni nell'apprendere del reato commesso contro di lui, rende udibili le forme di violenza socialmente represses.

**Spettacolo sconsigliato ai minori di anni 16**

Il Circolo Ricreativo Dipendenti Banco Desio Centro Italia

*(Il CRD BDB CENTRO è un Ente non Commerciale e che non ha finalità di lucro)*

E' lieto di invitare i propri soci e i loro ospiti a

## ***5 Spettacoli in programma al 65° Festival dei Due Mondi***

### **5) ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - CONCERTO FINALE**

**10 LUGLIO 2022 - PIAZZA DUOMO ORE 19,30**

DIRETTORE: ANTONIO PAPPANO, SOPRANO : Barbara Hannigan, NOXVILLE: SUMMER OF 1915

PER SOPRANO E ORCHESTRA: Samuel Barber, SINFONIA N. 3, Aaron Copland



Antonio Pappano dirige anche quest'anno il concerto finale in Piazza Duomo, l'appuntamento clou che chiude il sipario di ogni edizione del Festival. Barbara Hannigan lo accompagna in questa serata come solista di Knoxville: Summer of 1915 di Samuel Barber, lavoro di particolare bellezza e raramente eseguito tratto dal romanzo di James Agee A Death in the Family: un bambino sdraiato nell'erba d'estate, a Knoxville nel Tennessee, guarda il cielo e lascia che i suoi pensieri rincorrono le gioie e i dolori della vita. Le suggestioni d'oltreoceano, tema che attraversa i due mondi della programmazione 2022, trovano eco anche nella seconda parte del concerto con l'esecuzione della sinfonia "americana" per eccellenza, la Terza di Aaron Copland.

# Il Circolo Ricreativo Dipendenti Banco Desio Centro Italia

(Il CRD BDB CENTRO è un Ente non Commerciale e che non ha finalità di lucro)

E' lieto di invitare i propri soci e i loro ospiti a

## *5 Spettacoli in programma al 65° Festival dei Due Mondi*

### Costo biglietti

<b>Tipo</b>	<b>Descrizione biglietto</b>	<b>Soci</b>	<b>Ospiti</b>	<b>Al Botteghino</b>
<b>1</b>	Le Sacre Du Printemps (*)	<b>€ 32,00</b>	€ 42,00	
<b>2</b>	Mariza (**)	<b>€ 32,00</b>	€ 42,00	
<b>3</b>	Angelique Kidjo (**)	<b>€ 32,00</b>	€ 42,00	
<b>4</b>	History of Violence (***)	<b>€ 18,00</b>	€ 28,00	
<b>5</b>	Concerto Finale (****)	<b>€ 80,00</b>	€ 110,00	

\* Posti 1° settore

\*\* Posti settore Gold

\*\*\* Posti Platea 2° settore

\*\*\*\* Posti 1° settore Piazza

#### **NB: Posti limitati!**

**Disponibili n. 30 biglietti per spettacoli 1, 2 e 3;**

**Disponibili n. 20 biglietti per spettacoli 4 e 5.**

